

Сведения об официальном оппоненте
Шекалове Владимире Александровиче
по диссертации Заборина Семёна Викторовича
«Шопениана Падеревского
как феномен польской исполнительской культуры»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Шекалов Владимир Александрович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения по специальности 24.00.01 – «История и теория культуры», кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	ФГБОУ ВПО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»
Должность	Профессор кафедры музыкального искусства
Почтовый адрес и индекс	194291, Санкт-Петербург, пр. Луначарского, д. 66, к. 1, кв. 163
Телефон	8-999-029-44-27
E-mail	shekalov@inbox.ru
Список основных публикаций оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние годы	Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК РФ: 1. Шекалов В. А. П. И. Чайковский и старинная музыка // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. № 2 (37). С. 170–177. 2. Шекалов В. А. К вопросу о педагогической цели инвенций И. С. Баха // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2014. № 6(35). С.85–97. 3. Шекалов В. А. Возрождение клавирной музыки и клавесина в России // Музыковедение. 2008. № 2. С. 9–14. 4. Шекалов В. А. Генрих Луи Станислав Мортье де Фонтен и первые Исторические концерты в России // Старинная музыка. 2008. № 3. С. 2–7. Другие публикации: 1. Шекалов В. А. К вопросу о возрождении старинной музыки и клавесина в XIX веке // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: Сб. ст. / Науч. рук. проекта В. П. Чинаев; отв. редактор С. В. Грохотов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. Вып. 1. С. 127–164. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 68). 2. Шекалов В. А. О некоторых закономерностях исполнительского произношения (к столетию со дня рождения В. В. Нильсена) // Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство

	XIX-XX веков: идеи, личности, школы: сб. статей по материалам международной научной конференции. СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова . 3-4 дек. 2009; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 9-11 дек. 2009 г. Ч. 1. / СПб. гос. консерватория (академия) им. Н.А.Римского-Корсакова, общ. ред. В.П.Чинаев, Д.Н.Часовитин; отв. ред. А.А.Штром. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. – С. 257-276. 3. Шекалов В. А. Возрождение клавесина (Европа и Америка): Монография. СПб.: «Наука»; «Сага», 2008. 256 с.
--	---